

## **L'ÉGLISE DE CLELLES**

*église de l'Assomption (Sanctae Mariae de Claellis)*

**L'Église de Clelles renferme différents éléments patrimoniaux remarquables :**

**Un ensemble campanaire** comprenant :

- une grosse cloche pour les heures, les huit cloches du carillon et l'ensemble marteaux-tringlerie)
- une horloge à carillon Westminster de la maison MAYET
- une « machine à carillonner » (carillon à touches reliées aux 8 cloches du carillon, et cylindre à taquets pour des ritournelles)

**Une méridienne CHAVIN en fonte**

**Et statues, tableaux, vitraux, boiseries, décors muraux...**

**Un harmonium** de la maison parisienne *THIBOUVILLE-LAMY*

L'église de Clelles est déjà connue des services de la DRAC direction des Monuments historiques :

- le clocher a été inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historique en 1977
- des objets mobiliers classé MH : habits et objets liturgiques : chasubles, ostensor, chandeliers (en 1990), calices, ciboire, patène, encensoir (en 1992)
- un tableau de Célestin BLANC (en 1992) – « Le Christ au tombeau »
- une statue en marbre peint (en 1998)
- l'ensemble campanaire classé MH (en 2014)

Ce document ne présente que les objets mobiliers et décors de l'église. Voir les autres parties (ensemble campanaire et harmonium, histoire de l'église) sur notre site.

\*\*\*\*\*

***Statues, tableaux, vitraux, boiseries, décors muraux, objets liturgiques ...***



*Vue d'ensemble*



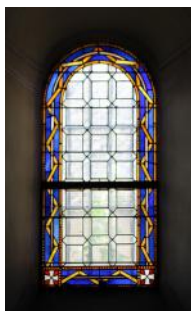
*La vitrine des objets classés*

## Les VITRAUX de l'église de Clelles

Renseignements extraits des *Annales paroissiales de Clelles (entre 1840 et 1933)*

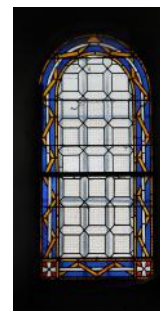
### Année 1846

Les vitraux du chœur ont été donnés par Mr le Curé [Reynier] et mis en place dans la Carême.



### 25 mars 1850

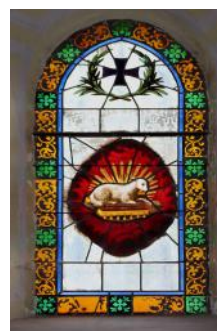
Mise en place des vitraux des fenêtres des chapelles  
← de la Saint Vierge  
et de St Joseph →



### Juin 1850

Mise en place du vitrail de la grande fenêtre du chœur.  
L'église avait été construite sans fenêtre du côté du nord.

Mr Ollagnier, curé, fit ouvrir une petite fenêtre au bas de la nef et une autre dans le chœur, de forme basse et carrée.  
Celle-ci a été agrandie en ogive pour recevoir le vitrail.



8 décembre 1856 : « a été béni par M Reynier, curé, le maître-autel en marbre, donné par lui, ainsi que les vitraux de l'hémicycle du chœur. Cette même année, le **chœur fut décoré, peint à l'huile**, les fenêtres agrandies, les fonts baptismaux en marbre placés dans la chapelle de St Joseph à la place de l'autel du Sacré-Cœur qui était en mauvais état, et toute **la nef de l'église repeinte à la colle** ».

Le ciel bleu étoilé a été peint bien plus tard par Ange LUVINI, peintre artisan venant de Suisse, à la demande de Mr Bachelard.



Il a peint aussi le ciel de l'église de Chichilianne et de la chapelle du château de Ruthière.  
Ange Luvini est resté à Clelles et a fondé une famille.

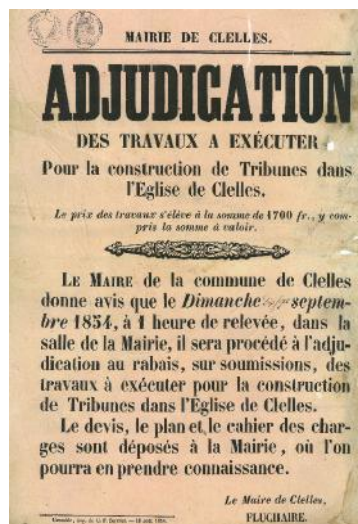
## La TRIBUNE de l'église

21 février 1852 : dégagement du pilier qui sépare les deux chapelles du côté de l'épître. Ce pilier était entouré d'une masse énorme de maçonnerie de forme carrée, dont l'aspect était on ne peu plus disgracieux.

22 février 1852 : une vieille tribune qui masquait et défigurait l'église, fut également démolie, malgré les clameurs d'une populace ignorante.

Novembre 1854 : reconstruction de la tribune

*[NB : d'autres renseignements dans le registre des délibérations du conseil municipal, notamment les montants des dépenses et les artisans sollicités]*



## Les BOISERIES

septembre 1845 : pose des **boiseries en noyer** du chœur et du banc des chantes, côté Évangile – cette partie a été faite par le sieur Cochet, maître menuisier au Monestier de Clermont, et payée par Mme Veuve Eyraud de Clelles

1886 : Mme Bachelard de Monval a fait remplacer la **boiserie des bas-côtés** de l'église, côté de l'épître. Cette boiserie tombait de vétusté.

Octobre 1852 : on a complété en **maçonnerie les deux arcs** de chaque côté de la chaire et celui contre lequel se trouve la chaire, pour consolider les piliers qui menaçaient ruine, et on a enlevé les deux autels qui se trouvaient à droite et à gauche de la chaire, celui du Sacré-Cœur et celui de St Joseph.

1887 : garniture de la chaire : Mme Bachelard a tapissé une belle et riche **garniture pour la chaire**. L'ancienne, en mauvais état du reste, avait été mise en pièces par les rats.



## Les TABLEAUX

Avril 1882

Don fait à l'église de Clelles par Mr Théodore Bachelard, d'un tableau représentant :

*la Vierge aux raisins*

Copie de Mignard

*[Nb : Pierre Mignard, né à Troyes le 17 novembre 1612 et mort à Paris le 30 mai 1695 – la toile originale est au Musée du Louvre]*



Septembre 1884

Don fait à l'église de Clelles d'un tableau représentant « le Christ au tombeau », œuvre de Mr Célestin Blanc, enfant de Clelles, tableau donné par son fils Mr Charles Blanc.

Tableau placé le 19 septembre 1884.

[NB : objet classé à l'inventaire MH]



### Le Christ en croix

donné à l'église de Clelles par l'auteur  
Célestin BLANC  
né à Clelles en 1817 – mort à Paris en  
1883

[NB : signé en bas à gauche  
« C Blanc d'après P Prudhom »]



### Reconnaissance de la Madonna di San Sisto

9 octobre 1906

Don Famille FABESCH. G.A.

*Copie anonyme*



**La Madone Sixtine ou La Madone de  
saint Sixte**

(en italien *Madonna Sistina*  
ou *Madonna di San Sisto* – tableau de

Raphaël – 1513-1514

### La vitrine des objets classés ou inscrits

Titre courant	Siècle de création	Matière
Calice – auteur : EYRAUD F (orfèvre)	1ère moitié 19e siècle	argent : doré : repoussé
calice, patène – auteur : LESTELLEY melchior (orfèvre)	3e quart 17e siècle	argent : doré, ciselé
chasuble	18e siècle	soie (blanc) : lampas, broché, fil métal (or, argent)
chasuble	1er quart 19e siècle	soie : gros de Tours, moiré;soie : satin, broché, fil métal (argent)
ciboire, ostensor	17e siècle	argent
encensoir	16e siècle	laiton : argenté, gravé, incisé
ornement liturgique : chasuble, deux dalmatiques et deux étoles	18e siècle	soie : pékin (?), broché;matériau textile : brodé, fil métal (or)
ostensor	2e quart 19e siècle	argent : doré
paire de chandeliers	18e siècle	bois : taillé, doré
paire de chandeliers	17e siècle;18e siècle	laiton
statue : Vierge à l'Enfant	16e siècle	marbre : peint (polychrome), doré
tableau, cadre : Christ au tombeau (le) – BLANC Célestin (peintre)	3e quart 19e siècle	toile (support);bois : doré





Calice ostensor – 19e s.



Pierre polychrome - 16e s.



Ciboire et patène - 17e s.



Chandeliers - 17e s.

Décembre 1860 : « le **grand ciboire en argent** a été acheté au prix de 260 francs ; après l'avoir béni, je m'en suis servi pour la première fois, le soir de minuit » [Annales paroissiales]

## Les STATUES



16 août 1855 : a été béni par M Reynier, curé de Clelles, l'**autel en marbre de la vierge**, acheté, ainsi que la statue, aux frais communs de la paroisse. (L'autel a coûté 500 francs et la statue 215).

Août 1860 : la **statue de la Vierge** destinée à être portée en char de triomphe a coûté 95 f et a été payée presque en totalité par les femmes et filles de Clelles.

Mars 1861 : la **statue de St Joseph** a été achetée au prix de 85 francs

1883 : don fait à l'église de Clelles par M Théodore Bachelard d'une **statue de St Joseph portant l'enfant Jésus**

1890 : Notre Dame de Clelles : la rectification de la route Clelles-Mens ayant emporté l'**oratoire des Rameaux**, Mr Emmanuel Bachelard a fait ériger sur un terrain gracieusement fourni par Mr Ripert maire, le gracieuse **statue de N.D. de Clelles**, sur le modèle de la *Vierge mère* d'Owerbeck ; coût près de 1800 francs – Mme Fava, à la demande de Mr le Curé de Clelles, a accordé 40 jours d'indulgence à un Ave Maria récité à genoux devant N.D. de Clelles – La bénédiction solennelle en a été faite le premier dimanche d'octobre par Mr l'archiprêtre assisté de MM les curés du Percy et de Saint Martin de Clelles.

1898 : don par Mr Théodore Bachelard, trésorier de la Fabrique, d'une **statue de Saint Antoine de Padoue**.

1904 : le 24 août, Mr Théodore Bachelard a fait don à l'église de Clelles d'une **statue de Notre Dame des Victoires**.

[Annales paroissiales]

\*\*\*\*\*