

Edith BERGER

1900 - 1994

BERGER Edith, Grenoble 28 novembre 1900 - Lalley (38) 16 avril 1994.

École des Arts industriels de Grenoble où elle est élève de Louise MOREL et de Tancrede BASTET, puis de l'École des Beaux-Arts de Lyon. Académie de la Grande Chaumière à Paris de 1922 à 1926. Dans le Paris des « années folles » elle côtoie de nombreux peintres et écrivains : MATISSE, MARQUET, DUFY, PICASSO, COLETTE ... et retrouve ses amis dauphinois Henriette DELORAS, Jules FLANDRIN.

En mars 1931, Édith BERGER se lie d'amitié avec le romancier Jean GIONO, lequel préfacera plusieurs de ses expositions parisiennes. Elle illustre deux de ses ouvrages : « Village » (1950), réédité par La Manufacture en 1985, et « Pages choisies » (1975). Elle s'installe en 1934 à Lalley dans le Trièves où elle devient secrétaire de Mairie, région qui constituera l'un des hauts lieux de l'univers romanesque de GIONO qui séjournera dans cette région à de nombreuses reprises. Elle fera la connaissance d'André GIDE à Lalley en 1935.



Edith Berger à Lalley
photo Gérard Besson

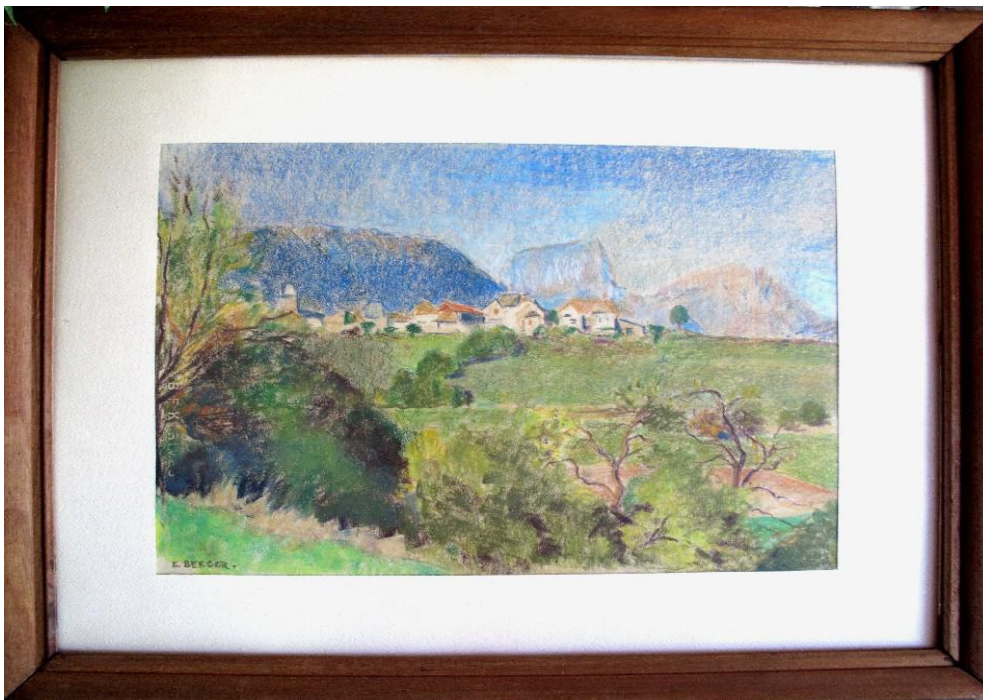
Édith BERGER exposera, de 1936 jusqu'à sa disparition, dans les principales galeries dauphinoises : Saint Louis, Dauphin, Repelin, Guilmin, Hébert ... mais aussi à Marseille, Lyon et Paris (Galerie Pellatan-Helleu) des peintures à l'huile, des tempéras, des pastels, des crayolors. Premier Prix au Salon du Dauphiné en 1969.

Plusieurs rétrospectives et hommages posthumes ont été organisés : 1990 château de Passières dans le Trièves, 1991 siège général des AGF à Paris, 1992 Salon européen des antiquaires à Grenoble, 1995 Espace Achard à l'Hôtel de Ville de Grenoble, 1996 et 1997 Centre Jean Giono à Manosque, 2001 Musée du Trièves de Mens, 2001 salle Matisse à l'ancien musée de Grenoble, 2003 Musée Mainssieux à Voiron, 2004 Musée du Trièves à Mens et espace Giono à Lalley.

Des ouvrages lui ont été consacrés : 1990, 1991, 2004 « Le Trièves d'Édith Berger » par André GIRAUD. Voir aussi « Deux siècles de peinture dauphinoise ». Chevalier dans l'Ordre national des Arts et Lettres, Médaille d'Honneur de l'Assemblée nationale. Ses œuvres sont représentées dans de nombreux musées : Paris, Grenoble, Mens et au Château de Passières à Chichilianne qui abrite une collection de 70 huiles et pastels de cette artiste.

Soixante années durant, Édith BERGER vivra auprès du monde paysan, en symbiose avec les paysages du Trièves. Étroitement adaptée à son environnement, elle consacrera le meilleur de son art à célébrer ce village, les valeurs de la terre, la place de l'homme dans la nature. Ce sont de véritables témoignages ethnographiques qui marquent la mémoire et le vécu d'un pays au travers d'une très large histoire humaine. Par delà son aspect régionaliste, l'œuvre et les valeurs qu'elle incarne ont une dimension universelle.

Bibliographie. André GIRAUD, Edith Berger, peintre du Trièves : Maurice WANTELLET, Edith Berger en son village, bulletin de l'Académie delphinale, mai-juin 1990 : Village, Jean Giono, dessins Edith Berger, éd. La Manufacture 1985 : Edith Berger, catalogue de l'exposition, Espace Achard, Mairie de Grenoble 1995 : André GIRAUD, Le Trièves d'Edith Berger, éd. Conservation du Patrimoine de l'Isère, exposition Musée de Mens (38) 2004. Femmes peintres en Dauphiné XIXe et XXe siècle. Musée Mainssieux, Voiron, 14 juin 2003



Mont Aiguille et village de Monestier du Percy
collection privée