

# Les veillées de **CULTURE ET MONTAGNE**

\*\*\*\*\*

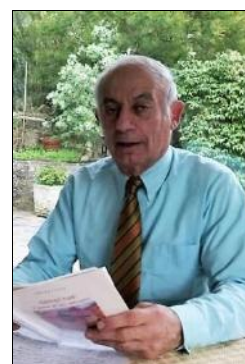
**Mercredi 20 mars 2019**  
20h30 - cinéma GIONO - Clelles

## **Robert IBANEZ** **Peintre sculpteur** **de la Matheysine**

### *Présentation* *de l'Homme et de l'Œuvre* par **Maurice DOLMADJIAN**

*professeur retraité enseignant à l'UIAD*

Maurice Dolmadjian établit un inventaire des milliers de  
dessins, tableaux, sculptures produits par Robert IBANEZ.



→ **Entrée libre**



Robert IBANEZ est né en 1931 à La Motte d'Aveillans. Mineur et fils de mineur, il a connu une vie difficile, jalonnée par des épreuves et des souffrances. Son père décède lorsqu'il a 14 ans, il est obligé de rentrer aux Houillères. Il connaît des problèmes de santé. Ecarté de l'armée comme du travail, il se retrouve à 20 ans dans une situation précaire. L'homme ne se décourage pas : il croit en son étoile. Il est repris à la mine comme ouvrier déclassé.



Et dans la difficulté et la douleur commence à germer une autre vie. Vint la rencontre, déterminante, avec Victor MIARD, le vieux professeur, qui l'initie et l'encourage en matière de peinture, de sculpture ou dans le domaine de la carte postale. A son tour, IBANEZ s'y engage avec passion.



Il a dépeint sa montagne, sa Matheysine, de centaines de façons. "L'Obiou" revient souvent dans les tableaux, mais il a reflété aussi le monde dur et solidaire des mineurs à travers d'innombrables godasses.

Un artiste va naître, patiemment mais irrésistiblement. Il peint, dessine, sculpte.

On l'a comparé au facteur CHEVAL. Mais lui, il ramasse du fer qu'il assemble et il crée les personnages réels de sa vie, sa mine de charbon. Il faut voir à cet égard "un cycliste", "un banc", "galerie de mine" ou des personnages imaginaires mais célèbres comme "Don Quichotte", "Les Dalton", "Clint Eastwood".

L'art a sans doute sauvé IBANEZ de la monotonie, de la maladie, du désespoir.







Sa révolte est sublimée en création, son tourment se transforme en formes et en figures, sa main projette des couleurs vives qui agrippent le regard.



Il y a une série de tableaux sur la mine d'antracite qui s'échelonne sur des années et raconte l'histoire de cet enfer aimé: "Histoire d'une mine", "Germinal", "La Ste Barbe", "Le mineur qui pleure". Il est un témoin unique de sa ville, de sa région. Ce qui a disparu autour de lui perdure dans sa peinture pour l'éternité. Il est aussi visionnaire: il représente la condition de l'homme à venir. L'oeuvre contient aussi une critique sociale, lucide et sans concession d'un monde où pouvoir et argent dominent avec arrogance.



### Textes de Maurice Doldmadjian

\*\*\*\*\*



Dans le cadre des « Estivales » sur le thème « Itinérances », au cours de l'été 1998, CULTURE et MONTAGNE a organisé un grand concours d'art postal (« mail art »).

Parmi les dizaines de productions ayant circulé par la poste et qui ont alimenté l'exposition philatélique, Robert IBANEZ a produit de grands dessins à l'encre sur le thème du courrier et de l'histoire postale.